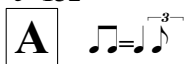


Scheiß Egal (Wahlhied)

Holger Mantei

♩=132



C G⁷alt C G⁷alt C G⁷alt C

B Str. 1

C A⁷ Dm⁷(b5) G⁷(b9) C A⁷ Dm⁷(b5) G⁷(b9)

5

Hey lie - be Leu te, heu te, is en janz be son drer Tach, - - - schon

9 C A7 Dm7(b5) G7(b9) C A7 Dm7(b5) G7(b9)

lan ge hat man auf uns ein ge re det, dass wir ganz mäch tig wich tig sind, drum

13 C A7 Dm7(b5) G7(b9) C A7 Dm7(b5) G7(b9)

heu te auf ge macht zur Qual, das schwe re Kreuz zu tra gen, doch

17

C Gm/Bb A7 Ab7 G7

eins will ich da zu noch_ sa gen: Scheiß e gal ob

21

C Ref. 1 E7 Am Dm D7 G7

rot o der grün, schwarz o der brau aun,_ die wolln sich al le nur den Bauch voll haun,

25

C E7 Am Dm G7

rot o der grün, schwarz o der brau aun, ich lass mir kei nen Tag ver

28

C G7alt C G7alt C G7alt C

saun!

D Str. 2C A⁷ Dm^{7(b5)} G^{7(b9)} C A⁷ Dm^{7(b5)} G^{7(b9)}

32

Doch dann geht es los, _ ich zieh mich ganz schick a an, _ et is auch noch Sonn tag _ Manno Ma ann, zum

C A⁷ Dm^{7(b5)} G^{7(b9)} C A⁷ Dm^{7(b5)} G^{7(b9)}

36

Glück muss ich nicht weit, schon bald sind wir zu zwei eit, _ end lich mal ein Mann mit dem ich re den kann, ich sach

40

C A7 Dm7(b5) G7(b9) C A7 Dm7(b5) G7(b9)

Her bert, pass auf, zer brich Dir nit den Kopf, dat jan ze The ma, _ dat is doch nit so schwer, wenn

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 40 through 43. The top staff is the vocal line, with lyrics written below it. The lyrics are: "Her bert, pass auf, zer brich Dir nit den Kopf, dat jan ze The ma, _ dat is doch nit so schwer, wenn". Above the vocal line, the chords for each measure are indicated: C, A7, Dm7(b5), G7(b9), C, A7, Dm7(b5), and G7(b9). The piano accompaniment consists of two staves: the upper one for the right hand and the lower one for the left hand. The right hand plays chords and moving lines, while the left hand provides a steady bass line with eighth notes.

44

C Gm/Bb A7 Ab7 G7

Du mal mei ne Mei nung hö ren wills: Scheiß e gal ob

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 44 through 47. The top staff is the vocal line, with lyrics written below it. The lyrics are: "Du mal mei ne Mei nung hö ren wills: Scheiß e gal ob". Above the vocal line, the chords for each measure are indicated: C, Gm/Bb, A7, Ab7, and G7. The piano accompaniment consists of two staves: the upper one for the right hand and the lower one for the left hand. The right hand plays chords and moving lines, while the left hand provides a steady bass line with eighth notes.

E Ref. 2

48

C E⁷ Am Dm D⁷ G⁷

rot o der grün, schwarz o der brau aun, die wolln sich al le nur den Bauch voll haun,

52

C E⁷ Am Dm G⁷

rot o der grün, schwarz o der brau aun, ich lass mir kei nen Tag ver

C G⁷alt C G⁷alt C G⁷alt C

55

saun!

Wei Be wat, da pfeiff ich drauf

F Interlude

C A⁷ Dm⁷(b5) G⁷(b9) C A⁷ Dm⁷(b5) G⁷(b9)

59

63

C A7 Dm7(b5) G7(b9) C A7 Dm7(b5) G7(b9)

Komm Her bert, pfeiff mit!

Detailed description of the musical score for measures 63-66: The score is in 4/4 time. The vocal line starts at measure 63 with the lyrics 'Komm Her bert, pfeiff mit!'. The piano accompaniment features a right-hand melody with eighth and sixteenth notes and a left-hand bass line with quarter notes. The chords are C, A7, Dm7(b5), and G7(b9). The melody in the right hand has a descending line in the first two measures and an ascending line in the last two measures.

67

C A7 Dm7(b5) G7(b9) C A7 Dm7(b5) G7(b9)

Ich geh wähl en

Detailed description of the musical score for measures 67-70: The score is in 4/4 time. The vocal line starts at measure 67 with the lyrics 'Ich geh wähl en'. The piano accompaniment features a right-hand melody with eighth and sixteenth notes and a left-hand bass line with quarter notes. The chords are C, A7, Dm7(b5), and G7(b9). The melody in the right hand has a descending line in the first two measures and an ascending line in the last two measures.

71

C A7 Dm7(b5) G7(b9) C A7 Dm7(b5) G7(b9)

Ich geh wähl en Die Wahl hat Pfi iff

Str. 3

75

C A7 Dm7(b5) G7(b9) C A7 Dm7(b5) G7(b9)

Dann sind wir end lich da, und stehn im Wahl lo ka al,

79

C A⁷ Dm^{7(b5)} G^{7(b9)} C A⁷ Dm^{7(b5)} G^{7(b9)}

lus tig is hier kei ner, das passt ja nicht, denn al les ist ge heim und furcht bar wich tig,— man

83

C A⁷ Dm^{7(b5)} G^{7(b9)} C A⁷ Dm^{7(b5)} G^{7(b9)}

sagt mir wie ichs ma chen soll, und das find ich ganz toll, is ja auch nur ein Mensch, der da sitzt,—

87

C Gm/Bb A7 Ab7 G7

ich sag zu ihm: Wis sen se was? Scheiß e gal ob

H Ref. 3

91

C E7 Am Dm D7 G7

rot o der grün schwarz o der brau aun_ die wolln sich al le nur den Bauch voll haun

H

95

C E7 Am Dm G7

rot o der grün schwarz o der brau aun ich lass mir kei nen Tag ver

98

C G7alt C G7alt C G7alt C Db7C7

saun!